

Mamulengo de la Mancha



Sinopse:

Mamulengo de la Mancha propone el encuentro de la España de Cervantes con la cultura popular del Nordeste brasileño. En el espectáculo, Don Quijote y Sancho abandonan España en el siglo XVII y aterrizan en el siglo XXI, en el corazón de Recife y en pleno carnaval de Pernambuco. Cruzando el imaginario lago de Castilla (o el océano Atlántico), los dos aventureros son detenidos por la policía y tratados como inmigrantes ilegales, náufragos que no conocen el portugués, idioma local. A partir de ahí, conocen a los personajes del Mamulengo (tradición de teatro de títeres populares brasileños) habitantes del Nordeste encontrados en el viaje.

Puesta en escena:

La primera parte de la historia está ambientada como un teatro de sombras y narra las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza mientras aún estaban en Castilla. En la segunda parte, que tiene lugar en Recife, el espectáculo se realiza con títeres del Mamulengo provenientes de varios maestros de Pernambuco, Brasil. Los dos actores, dos sombristas-titiriteiros, fusionan sus sombras y siluetas con los muñecos.

Estreno:

El espectáculo se estrenó en 2019, en Brasilia, siendo presentado en varios teatros, donde tuvo gran repercusión de público y crítica. El cervantista, Erivelto Carvalho, profesor Dr. Del Departamento de Letras de la Universidad de Brasilia comentó:

“Es una reinterpretación contemporánea que devuelve a la calle lo clásico, y que es afluente de la mejor España y del mejor Brasil de J. Borges, Unamuno y Darcy Ribeiro, del teatro de sombras y también de Mamulengo, admirado de joven por Cervantes”.

Su montaje se realizó gracias al Fondo de Apoyo a Cultura - FAC del Distrito Federal - 2018.

Duración – 50 minutos

Clasificación indicativa – Jóvenes y adultos

Ficha técnica:

Adaptación libre: Izabela Brochado y Marcos Pena

Dirección general y actuación: Izabela Brochado

Rendimiento y fabricación de muñecos y figuras: Marcos Pena

Asesor de teatro de sombras y creación de siluetas: Alexandre Fávero

Asesor de dirección y montaje: Miguel Vellinho

Banda sonora original: Antenor Ferreira

Escenografía y vestuario: Maria Villar

Proyecto de iluminación: Pedro Dutra

Enlace promocional - <https://www.youtube.com/watch?v=g7B02tuTqtQ&t=26s>

Rider técnico

Peso escenografía – 18kg				
Palco: Italiano; semi-arena y calle				
Boca de cena	Mínimo	9m	Ideal	12m
Largura	Mínimo	9m	Ideal	12m
Urdimento	Mínimo	4m	Ideal	6m
Profundidade	Mínimo	8m	Ideal	10m
Iluminação: Espaços interiores e exteriores noturnos: 04 spots de 1000 w (mínimo); 01 dimmer, mesa de luz simples.				

Espaços exteriores – solo noturno–